

VIRTUÓZOK ÉS SZENT EFRÉM FÉRFIKAR A KIRÁLYI KASTÉLYBAN

Szeretettel hívunk és várunk minden érdeklődőt a GÖDÖLLŐI LISZT FESZTIVÁL hangversenyére, 2015. október 25-én, vasárnap – 19 órakor.

A meghívás nem csak gödöllőieknek szól, hiszen Magyarország legnagyobb barokk kastélyát érdemes megnézni, és a kastély látogatás után érdemes meghallgatni a különleges koncertműsort az építészetileg impozáns, jó akusztikájú Lovardában.

Helyszín: Gödöllői Királyi Kastély – Lovarda

Műsor: BEETHOVEN: C-MOLL ZONGORAVERSENY – szólista: SZÚTS APOR,

a VIRTUÓZOK című TV műsor díjazottja, akinek Gödöllő Városa és a Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány a verseny díjaként ajánlotta fel ezt a szereplési lehetőséget.



LISZT: FAUST SZIMFÓNIA

Előadja a Gödöllői Szimfonikus Zenekar és a kiegészített SZENT EFRÉM FÉRFIKAR, művészeti vezető: Bubnó Tamás



Szólista: **MEGYESI ZOLTÁN** – tenor



Vezényel: **HORVÁTH GÁBOR**

Jegyek a Művészetek Háza jegyirodájában, a Királyi Kastély jegypénztárában, valamint az Inter Ticket országos jegyiroda hálózatában válthatók.

Jegyár: 3.200.-Ft és 2.500.-Ft

A **SZENT EFRÉM FÉRFIKAR** fő célja a bizánci rítusú keresztény világ vokális örökségének kutatása, bemutatása és népszerűsítése, a bizánci zene szépségének és misztériumának megismertetése elsősorban a magyar, valamint az európai közönséggel. Ugyancsak nagy hangsúlyt helyez az európai kortárs zene új kompozícióinak megszólaltatására és a magyar férfikari hagyomány (Liszt, Bartók, Kodály, Ligeti) ápolására.

A Szent Efrém Férfikar 2002-ben alakult meg, s az utóbbi években Magyarország egyik legnépszerűbb vokális együttesévé vált. Alapítója és művészeti vezetője a Liszt-díjas Bubnó Tamás. Az együttes tagjai kivételes hanggi adottságokkal és zenei képzettséggel rendelkező énekesek. A férfikar nemzetközi karrierje 2006-ban átütő sikerrel vette kezdetét: a Hajnówka Nemzetközi Ortodox Egyházzenei Fesztiválon (Lengyelország) megnyerték a professzionális kamarakórus kategóriát. Először fordult elő a rangos fesztivál 25 éves történetében, hogy nem szláv kórus vitte el az első díjat.

Bár a Szent Efrém Férfikar rendszeresen fellép Európa legfontosabb zenei központjaiban és fesztiváljain is, tevékenységének alapját magas színvonalú és rendkívül népszerű magyarországi koncertjei jelentik.

2012-ben Pro Cultura Minoritatum Hungariae-díjat kapott, 2014-ben Magyar Örökség díjat vehetett át. Az elmúlt években a Szent Efrém Férfikar koncertezett Berlin, Bécs, Brüsszel, Buenos Aires, Ljubljana, Montevideo, Moszkva, Szentpétervár, Párizs, Pozsony, Róma, Tirana és Varsó jelentős hangversenytermeiben és templomaiban. Nagyhírű fesztiválok kérték fel őket vendégszereplésre.

Az együttesnek tíz CD-felvétele jelent meg, amelyek közül a Byzantine mosaics c. albumot 2010-ben Supersonic-díjjal jutalmazták Luxembourgban.

Több kiváló magyar kortárs komponista írt műveket a férfikar számára, így pl. Dukay Barnabás, Philipp György, Sárosi László, Sárosi Bánk és Zombola Péter.

MEGYESI ZOLTÁN életrajzából: Szegeden születtem 1975-ben. Tíz éves koromban gyermekstatisztaként részt vettem Verdi: *Macbeth* c. operájának azóta legendássá vált előadásában, és ez eldöntötte későbbi sorsomat. Ettől fogva tudatosan az énekesi pályára készültem, első énektanárom Berdál Valéria volt, majd Szécsi Editnél diplomáztam Szegeden, később Nádor Magdánál és Németh Gábornál tanultam tovább.

2003-ban második díjat nyertem a Gyurkovics Mária énekversenyen. Kezdetben elsősorban koncerténekesként léptem fel, és így lehetőségem volt a barokk és klasszikus oratóriumrepertoár legtöbb tenorszerepét elénekelni, olyan karmesterek keze alatt, mint Vashegyi György és Helmuth Rilling. 2005-ben felvettek a Magyar Állami Operaház Operastúdiójába. A 2006-2007-es évadban már számos kisebb szerepem volt. 2007-ben, a mű (és ezzel együtt az opera, mint műfaj) megszületésének 400. évfordulóján Monteverdi: *Orfeó*jának szerepeire kiírt verseny Raina Kabaivanska vezette zsűrije az I. pástör szerepében győztesnek nyilvánított.

Az Operaházban énekelt főszerepeim Ferrando (Mozart: *Così fan tutte*), Don Ramiro (Rossini: *Hamupipőke*), Almaviva gróf (Rossini: *A sevillai borbély*), Orfeusz (Haydn: *Orpheusz és Eriüdiké*), Aceste (Mozart: *Ascanio in Alba*). Mozart: *Don Giovanni* c. operájában Don Ottavióként több, Operaházon kívüli produkcióban is szerepeltem. Ezek közül a legjelentősebb a Fischer Iván által vezényelt és rendezett előadás, amelyben a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem után New Yorkban, a Lincoln Center által szervezett Mostly Mozart fesztiválon is felléphettem.

Beszélgetés SZŰTS APORRAL

Mi az álmod?

Felnőtt, a szakmához méltó, és a szakmában elismert zenész szeretnék lenni. Nem híres, hanem elismert.

Mire vagy a legbüszkébb az életben?

Arra, hogy zenészként egyszerre három különböző zenei munkásságban is sikeresnek tudhatom magam – egyelőre -, hiszen zongoristaként és zeneszerzőként fantasztikus versenyeredményeim vannak, karmesterként pedig sikeresen vezethetek egy általam is alapított zenekart, az ApOrchestra Szimfonikus Zenekart.

Milyen érzés volt fellépni ilyen híres zsűritagok előtt?

Rendkívül megtisztelő, hogy ilyen, a szakmában is elismert zenészek előtt léphettem színpadra.

Mivel foglalkoznál, ha nem lenne a zenélés?

Ha nem lenne a zenélés, valószínűleg munkanélküli lennék.

Mi volt a kedvenc meséd és miért?

Doktor Bubó, és a Frédi és Béli. Alapvetően nem voltam soha nagy mesés, de Romhányi József szövege zseniális.

Mi az, ami inspirál/ösztönöz?

Engem bármi képes ösztönözni. Az ember mindig a saját környezetéből merít erőt. Nagy általánosságban el lehet mondani, hogy engem a jó és a rossz példák tudnak inspirálni.